

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка-детский сад № 56»
(МБДОУ «ЦРР-детский сад № 56»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ «ЦРР-детский сад № 56»
от 29.05.2024
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«ЦРР-детский сад № 56»

Е.В. Васильева
Приказ № 51-ОД от 31.05.2024

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественной направленности
«Хореография»
«ЗВОНКИЙ КАБЛУЧОК»
для детей дошкольного возраста
4-6 лет**

Срок реализации: 2 года

Составлена:
музыкальным руководителем
Карбачёвой
Людмилой Стефановной

Новомосковск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
1. Направленность Программы	4
2. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна	4
3. Цель и задачи Программы	6
4. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста 4-5, 5 -6 лет	6
5. Режим, формы работы и сроки реализации Программы Формы подведения итогов	7
6. Ожидаемые результаты, способы определения их результативности	8
7. Учебно-тематический план программы дополнительного образования	9
8. Содержание программы дополнительного образования	11
9. Материально - техническое обеспечение Программы	21
10.Список используемой литературы	22

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования художественной направленности «Звонкий каблучок» (далее-Программа) составлена с использованием образовательных программ «Ритмическая мозаика» Бурениной А. И., «Са-Фи-Дансе» Фирилевой, Ж.Е., Сайкиной, Е.Г.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022. № 678-р);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);

- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Министерство образования и науки РФ ФГАУ «Федеральный институт развития образования» 2015 г)

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).

Программа соответствует дошкольному уровню образования, имеет художественную направленность. Вид программы дополнительного образования – модифицированный, базового уровня, со сроком реализации 2 года. Рассчитана на детей дошкольного возраста 4 -5 и 5 -6 лет.

Программа ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей дошкольного возраста.

Структура Программы имеет следующие разделы:

- Направленность Программы, Цель и задачи Программы;
- Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна;
- Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста 4-5, 5-6 лет;
- Режим, формы работы и сроки реализации Программы, Формы подведения итогов;
- Ожидаемые результаты, способы определения их результативности;
- Учебно-тематический план программы дополнительного образования;
- Содержание программы дополнительного образования, Структура занятий включает описания способов, методов, технологий и средств реализации;
- Материально - техническое обеспечение Программы включает описание организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- Список используемой литературы.

Программа дополнительного образования «Звонкий каблучок» составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их потребностей и интересов, возрастных возможностей.

1. Направленность Программы

Программа дополнительного образования художественной направленности «Хореография» для детей 4-5 и 5-6 лет ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей, в том числе на:

- развитие мышечной выразительности тела: формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и скоординировано двигаться и танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- развитие темпо-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: самоуверенности, артистичности, трудолюбия упорства и целеустремленности;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного взаимодействия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической и танцевальной культуры, толерантности к национальным культурам других народов.

Программа «Звонкий каблучок» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры, этюдов, знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями. Способствует развитию и поддержке детей дошкольного возраста, проявляющих интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Программа строится на следующих принципах:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

2. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна.

Танцевальное искусство — это искусство синтетическое. Оно позволяет решать одновременно задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Искусство танца обладает огромными возможностями для

полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Известный отечественный психолог Л. С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Слово «танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грациозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Актуальность обучения детей танцевальному искусству предполагает сочетание в себе различных видов искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор для воздействия на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Данная Программа отвечает запросам воспитанников дошкольного возраста и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

Педагогическая целесообразность Программы заключается в ее направленности на развитие творческой, гармоничной, самоуверенной личности, на развитие социализации ребенка в окружающем мире, взаимодействии со сверстниками и взрослыми, духовно-нравственного и культурного воспитания.

Отличительной особенностью является синтез нескольких видов и жанров танцевального и хореографического искусства: классический, современный, народно-сценический танец и т.д. Применение разученных танцевальных композиций, танцев, как показательных выступлений на тематических и календарных мероприятиях, проводимых в дошкольном образовательном учреждении.

3. Цель и задачи Программы.

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к искусству хореографии посредством занятий танцевальной ритмикой.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать представления детей об искусстве танца, хореографии, с историей танца, с народными танцевальными культурами;
- Сформировать комплекс навыков и умений свободного владения пространством в танцевально-ритмическом движении;

Развивающие:

- Развивать двигательную активность и координацию;
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух, чувство ритма и такта);

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- Воспитывать интерес к танцевальному искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

4. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

У детей четырех-пяти лет, посещающих детский сад, уже имеется некоторый опыт выполнения движений под музыку. Дети этого возраста могут различать контрастную музыку, воспроизводить образные движения и несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с ее характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в окружающем пространстве. У них возрастают общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры: колыбельная, плясовая, марш — и выполнять соответствующие движения, согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром.

К пяти годам дети согласовывают свои движения с характером музыки, содержания и формы музыкальных произведений. Дети понимают и согласовывают свои движения с изменением силы звучания (громко — тихо), регистровой окраски (высокое и низкое звучание), темпа (быстро — медленно) и с простейшей формой музыкального произведения. Дети учатся воспринимать элементы музыкальной выразительности в полном единстве с характером данной музыки.

Умение быстро и легко изменять характер своего движения. Дети в соответствии с музыкой легко и быстро переходят со спокойной ходьбы на бег, с сильного энергичного шага — на тихую ходьбу, с бега — на марш, на прыжки. Осваивают поскоки с ноги на ногу, в плясках — разнообразные движения: выставление ноги на пятку, поочередное «выбрасывание» ног вперед, шаг на всей ступне, на носочках, приставной шаг.

Дети в играх, в плясках, упражнениях в соответствии с разнообразием музыки двигаются враспынную, в круге, сужают и расширяют круг, двигаются небольшими группами, в парах, взявшись за одну руку, за обе руки, под руку, перестраиваются при ходьбе, изменяют направление.

Приоритетное направление работы с детьми четырех-пяти лет — развитие основных движений. В этом возрасте закладываются основы всех видов ходьбы, бега, прыжков. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений: высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, подскоки, прыжки, прямой галоп, качание рук, пружинки, приставной шаг и т.д.

По мимо этого у детей дошкольного возраста 4-5 лет наблюдается:

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности - заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно - ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения.

Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие.

Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения.

Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают в движениях повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляется двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце.

Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма - умение воспроизводить постоянный ритм, выделять акцент, сильную долю, смену темпа.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

5. Режим, формы работы и сроки реализации Программы.

Программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности «Звонкий каблук» для детей старшего дошкольного возраста построена на принципе гуманно - личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей,

всестороннее развитие эмоционально-волевых качеств, дает возможность сформировать навыки познавательного и творческого развития у детей.

Форма обучения: очная

Особенности организации учебного процесса: группа сформирована из обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный.

1 группа дети 4-5 лет; 2 группа дети 5-6 лет, в количестве 10-12 человек

Срок реализации Программы дополнительного образования 2 года.

Программа содержит 36 занятий в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий: 30-45 минут (академический час)

Работа с детьми ведется:

Индивидуальная (сольная)

Фронтальная (коллективная)

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: футболка, юбочка, волосы должны быть собраны в пучок или заплетены, на ногах носки и чешки.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, носки и чешки.

Итоговые мероприятия:

- Участие в календарных праздниках и тематических мероприятиях;
- Участие в интеллектуальных, творческих конкурсах и викторинах различного уровня (дошкольного учреждения, муниципального и регионального уровня).

б. Ожидаемые результаты, способы определения их результативности

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы:

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы:
наблюдение, беседа,

Низший уровень (НН) – не справляется с заданием

Низкий уровень (Н) - выполняет с помощью педагога

Средний (С) - выполняет самостоятельно с частичной помощью педагога

Высокий (В) - выполняет самостоятельно

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- Результаты итоговой диагностики.
- Результаты участия в конкурсах различного уровня

Форма отчетности:

- Журнал посещаемости
- Мониторинг индивидуального развития
- Отчет педагога о проделанной работе

7. Учебно-тематический план программы дополнительного образования

Учебный план для детей 4-5 лет

месяц	Тема	Количество часов		
		теория	Практика	Всего
сентябрь	1. Оценка индивидуального развития	0,25	0,75	1
	2. Вводное занятие. Что такое танец, виды и жанры танца.	0,25	0,75	1
	3. Танцевальная ритмика	0,25	0,75	1
	4. Танцевальная игрогимнастика	0,25	0,75	1
октябрь	1. Танцевальная композиция с листьями	0,25	0,75	1
	2. Танцевальная композиция «Осенний парк».	0,25	0,75	1
	3. Постановка танца «Лялечки»	0,25	0,75	1
	4. Музыкальные игры: «Чуча- чача» Пляска «Бим, бам, бом	0,25	0,75	1
ноябрь	1. Хоровод «Осень»	0,25	0,75	1
	2. Коллективно –порядковые упражнения Хоровод «Капустка»	0,25	0,75	1
	3. Танцевальная композиция «Игра с мячом».	0,25	0,75	1
	4. Постановка танца «Маленькие хрюшки»	0,25	0,75	1
декабрь	1. Танцевально-ритмическая композиция «Вместе на планете»	0,25	0,75	1
	2. Пляска «Снеговика». Музыкальная игра «Зверята»	0,25	0,75	1
	3. Разминка «Буги-вуги» Знакомство с народным танцем «Валенки»	0,25	0,75	1
	4. Повторение народный танец «Валенки»	0,25	0,75	1
январь	1. Разминка «Трататушки» Постановка танца «Разноцветная игра»	0,25	0,75	1
	2. Музыкальная игра «Пяточка- носочек» Упражнения «Часики», «мячики»	0,25	0,75	1
	3. Постановка танца «Кис,кис, мяу»	0,25	0,75	1
	4. Повторение танца «Кис,кис, мяу»	0,25	0,75	1
февраль	1. Полька «Добрый жук» Танцевальные элементы «Змейка», «Чак-чак», «Рука в руке».	0,25	0,75	1
	2. Танцевальный этюд «Менуэт». Музыкальная игра «Займи домик»	0,25	0,75	1
	3. Танцевальная композиция «Морячка»	0,25	0,75	1

	Игра «Все игрушки любят смех»			
	4. Танцевальная композиция «Полька». Музыкальная игра «Колокольчики», «Бубен на двоих» Постановка танца «Девчонки, мальчишки»	0,25	0,75	1
март	1. Танцевальный этюд «Парный танец»	0,25	0,75	1
	2. Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	0,25	0,75	1
	3. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	0,25	0,75	1
	4. Танцевальный этюд «Барбарики» Постановка танца «Неразлучные друзья»	0,25	0,75	1
апрель	1. Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	0,25	0,75	1
	2. Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	0,25	0,75	1
	3. Танцевальная композиция «Полонез»	0,25	0,75	1
	4. Танцевальный этюд «Часики» Постановка танца «Мир похож на цветной дуг»	0,25	0,75	1
май	1. Танцевальный этюд «Танец тройками»	0,25	0,75	1
	2. Музыкально-ритмическая композиция «Колесики»	0,25	0,75	1
	3. Игра «Ритмический зонтик» Танцевальная композиция «Вальс»	0,25	0,75	1
	4. Оценка индивидуального развития	0,25	0,75	1
	Всего часов			36

Учебный план для детей 5-6 лет

месяц	Тема	Количество часов		
		Теория	практика	всего
сентябрь	1. Оценка индивидуального развития	0,25	0,75	1
	2. Вводное занятие. Виды и жанры танцевального искусства (танец эстрадный, фольклорный, балет и.тд)	0,25	0,75	1
	3. Танцевальная игрогимнастика	0,25	0,75	1
	4. Танцевально-ритмическая гимнастика	0,25	0,75	1
октябрь	1. Упражнения с осенними листьями.	0,25	0,75	1
	2. Танцевальная композиция с осенними листиками	0,25	0,75	1
	3. Танцевальная композиция с лентами Музыкальная пляска-игра «Чика-рика»	0,25	0,75	1
	4. Танцевальная композиция «Осенний блюз». Постановка танца «Смайлики»	0,25	0,75	1
ноябрь	1. Танцевальный этюд «Лирический».	0,25	0,75	1
	2. Танцевальный этюд «Кукла».	0,25	0,75	1
	3. Танцевальный этюд «Аквариум».	0,25	0,75	1
	4. Танцевальная композиция «Игра с мячом». Постановка танца «Капельки»	0,25	0,75	1
декабрь	1. Танцевальный этюд «Елочки и снежинки»	0,25	0,75	1
	2. Танцевальный этюд «Снеговик».	0,25	0,75	1
	3. Танцевальная композиция «Старинная полька».	0,25	0,75	1
	4. Постановка танца «Этот Новый год»	0,25	0,75	1
январь	1. Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги».	0,25	0,75	1
	2. Танцевальная композиция с султанчиками Игрогимнастика, упражнения на пластику	0,25	0,75	1
	3. Постановка танца «Танец с ложками»	0,25	0,75	1

	4.	Закрепление танца с ложками	0,25	0,75	1
февраль	1.	Танцевальный этюд «Сила богатырская»	0,25	0,75	1
	2.	Танцевальный этюд «Хоровод».	0,25	0,75	1
	3.	Танцевальная композиция «Морячка»	0,25	0,75	1
	4.	Танцевальная композиция «Полька». Постановка танца «Топ, топ, каблучок»	0,25	0,75	1
март	1.	Танцевальный этюд «Парный танец»	0,25	0,75	1
	2.	Танцевальный этюд «Танец тройками»	0,25	0,75	1
	3.	Танцевальный этюд «Аэробика»	0,25	0,75	1
	4.	Танцевальный этюд «Барбарики» Постановка танца поурри «Дружба»	0,25	0,75	1
апрель	1.	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	0,25	0,75	1
	2.	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	0,25	0,75	1
	3.	Танцевальная композиция «Полонез»	0,25	0,75	1
	4.	Танцевальный этюд «Стрелки часов» Танец «Горошины»	0,25	0,75	1
май	1.	Танцевальный этюд «Зеркало»	0,25	0,75	1
	2.	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	0,25	0,75	1
	3.	Танцевальная композиция «Вальс» Постановка танца «Зажигай	0,25	0,75	1
	4.	Оценка индивидуального развития	0,25	0,75	1
		Всего часов			36

8. Содержание программы дополнительного образования

В структуру занятий входит:

«Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«ИгроГимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«Партерная гимнастика» -это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

«Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

«Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мира

ребенка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Темпо-ритм. Развитое чувство ритма – одно из важнейших условий успешных занятий хореографией. Это - одно из основополагающих проявлений музыкальности. Оно имеет не только моторную, но и эмоциональную природу и характеризуется как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность...музыкального произведения». Ритм почти всегда отражает эмоциональное содержание музыки, ее образную сущность. Указывая на прямую связь ритма с чувством. Для воспроизведения ритма используются самые простые приёмы: хлопки, шлепки и притопы. Однако, столь простые, на первый взгляд, действия далеко не у всех получаются сразу и требуют внимания, сноровки, быстроты и точности реакции.

Игры с речитативом. Речитатив или подговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Использование речитатива, способствует усвоению танцевальных движений. Любой танец состоит из логической цепочки танцевальных движений и их элементов. Красивое исполнение танца, самовыражение каждого ребёнка в нём зависят от качества усвоения и выполнения того или иного танцевального движения в отдельности. Речитатив, удобный материал для решения этой задачи. Они образны, музыкальны, ритмичны. При исполнении одного танцевального этюда с подговоркой у ребёнка работают разные группы мышц и отрабатываются разные танцевальные движения.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

«Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. «Постановка концертных танцевальных номеров и их отработка» является неотъемлемой частью и итоговой работой любого учебного процесса. Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков в построении и перестроении; выразительность и эмоциональность исполнения.

дошкольный возраст 4-5 лет

Месяц	Тема	Цель	Содержание
сентябрь	Оценка индивидуального развития	Выявление уровня знаний и навыков	Диагностика
	Вводное занятие. Что такое танец, виды и жанры танца.	Познакомить видами и жанрами танцевального искусства; познакомить с правилами поведения в музыкальном зале, техникой безопасности.	1. Приветствие 2. Познавательная презентация о видах танцевального искусства, беседа 3. Танцевальная разминка «Ходим-бегаем» 4. Музыкальная подвижная игра «Ручки-ножки танцуйте»

	Танцевальная ритмика	Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике под музыку	1.Приветствие 2.Гимнастика 3.Танцевальная ритмика «Угадай кто»-под музыку изображаем животных 4.Музыкальная подвижная игра «Ритмическая эстафета»
	Танцевальная игрогимнастика	Учить детей действовать под такт и темп музыки, развивать пантомимические умения	1.Приветствие 2.Упражнения на перестроения с лентами под счет (из линии парами, в круг и т.д.) 3.Игротанец «Тучка обиделась» 4.Упражнения на восстановление дыхания «Пузырики»
октябрь	Танцевальная композиция с листьями	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Танцуй сидя» 3.Постановка композиции с листьями под музыку «Осенние дорожки» 4.Упражнения на релаксацию «Ленивая кошечка»
	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Помогатор» 3.Постановка композиции под музыку «Осенний парк» 4.Упражнения на релаксацию «Рот на замочек»
	Постановка танца «Лялечки»	Разучивание основных движений	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Танцуй как я» 3.Постановка Танца 4. Музыкально-подвижная игра «Чей бубен»
	Музыкальные игры: «Чуча-чача» Пляска «Бим, бам, бом»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	1. Приветствие 2. Постановка пляски «Бим,Бам,Бом» 3.Музыкальная игра «Чуча-чача» 4.Упражнение на восстановление дыхания «Насосик»
ноябрь	Хоровод «Осень»	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движения	1 Приветствие 2.Знакомить с элементом классического танца, поклон (VI позиция ног). 3.Постановка хоровода «Осень» 4.Музыкально-подвижная игра «Воробышки»
	Коллективно – порядковые упражнения Хоровод «Капустка»	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы	1. Приветствие 2.Танцевальная разминка «Добрый жук» 3. Постановка коллективно-порядковых упражнений . Хоровод «Капустка» 4. Упражнения на восстановления дыхания «Говорилка»
	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации движений под музыку	1.Приветствие 2.Упражнение на выполнение танцевального шага (приставной шаг, шаг с носка на всю стопу) 3.Постановка танцевальной композиции «Игра с мячом» 4.Упражнение на восстановление дыхания «Самолёт»
	Постановка танца «Маленькие хрюшки»	Разучивание основных движений сюжетного танца	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Буги-вуги» 3. Постановка танца «Маленькие хрюшки» 4.Музыкально-подвижная игра «Музыка для игрушки»
	Танец «Вместе на	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.	1.Приветствие 2.Упражнение на укрепление мышц тазового

декабрь	планете»	«Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Развитие координации движений, выразительности пластики	пояса «Бабочка», «Зайчик» 3. Постановка танца «Вместе на планете» 4 Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья»
	Пляска «Снеговики». Музыкальная игра «Зверята»	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	1. Приветствие 2. упражнение на укрепление позвоночника путем поворотов туловища «Морская звезда», «Месяц», «Маятник» 3. Постановка пляски «Снеговики» 4. Проведение музыкальной игры «Зверята» 5. Упражнение на восстановление дыхания «Ветерок»
	Разминка «Буги-вуги» Знакомство с народным танцем «Валенки»	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта	1. Приветствие» 2. Танцевальная разминка «Прыг-скоч»» 3. Знакомство с народным танцем «Валенки» 4. Упражнение на восстановление дыхания «Курочки»
	Повторение танца «Валенки»	Заучивание элементов русского народного танца	1. Приветствие 2. Упражнения «Приседание», «Повороты» 3. Повторение движений русского народного танца «Валенки» 4. Музыкально-подвижная игра «Гуливер и лилипут»
январь	Разминка «Трататушки» Постановка танца «Разноцветная игра»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	1. Приветствие 2. Танцевальная разминка «Трататушки» 3. Постановка танца «Разноцветная игра» 4. Упражнения на релаксацию «Снежная баба»
	Музыкальная игра «Пятачка-носочек» Упражнения «Часики», «мячики»	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки	1. Приветствие 2. Музыкальная игра «Пятачка-носочек» 3. Упражнения «Часики», «Мячик» 4. Упражнения на восстановления дыхания «Пчёлка»
	Постановка танца «Кис, кис, мяу»	Развитие потребности самовыражения в движении под музыку. Способствовать Развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	1. Приветствие 2. Танцевальная разминка «Танцевальные движения» 3. Постановка танца «Кис-кис, мяу» 4. Музыкально-подвижная игра «Маленькая фея»
	Повторение танца «Кис, кис, мяу»	Закрепление движений танца.	1. Приветствие 2. Танцевальная разминка «Смотри и запоминай» 3. Закрепление движений танца «Кап, кап, мяу» 4. Музыкально-подвижная игра «Импровизация под музыку»
	Полька «Добрый жук» Танцевальные	Развитие координации, точности движений, выразительности.	1. Приветствие 2. Танцевальные элементы «Змейка», «Чик-рик», «Рука в руке»

февраль	элементы «Змейка», «Чак-чак», «Рука в руке».		3. Постановка танца «Добрый жук» 4. Упражнение на релаксацию «Любопытная Варвара»
	Танцевальный этюд «Менуэт». Музыкальная игра «Займи домик»	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	1. Приветствие 2. Музыкальная игра «Займи домик» 3. Постановка танцевального этюда «Менуэт» 4. Упражнения на восстановление дыхания «Пчёлка»
	Танцевальная композиция «Морячка» Игра «Все игрушки любят смех»	обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	1. Приветствие 2. Музыкальная игра «Все игрушки любят смех» 3. Постановка танца «Морячка» 4. Упражнение на релаксацию «Лимон»
	Танцевальная композиция «Полька». Музыкальная игра «Колокольчики», «Бубен на двоих» Постановка танца «Девчонки, мальчишки»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	1. Приветствие 2. Исполнение танцевальной композиция «Полька» 3. Проведение музыкальной игры «Колокольчики», «Бубенчики на двоих» 4. Постановка танца «Девчонки, мальчишки» 5. Упражнение на восстановление дыхания. «Косим траву»
март	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации.	1. Приветствие 2. Танцевальная разминка «Все наоборот» 3. Постановка танцевального этюда «Парный танец» 4. Музыкально-подвижная игра «Надень шляпу»
	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	развитие умения ориентироваться в пространстве; передавать в танце характерные виды движений.	1. Приветствие 2. Музыкальная игра «Двигательная память» 3. Проведение музыкальной игры «Кукла и мишки» «Коршун и цыплята» 4. Упражнение на восстановление дыхания «Часики»
	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1. Приветствие 2. Музыкальная разминка «Цветочки» 3. Постановка коллективно-порядковых упражнений «Часики», «Мячики» 4. Упражнения на релаксацию «Замедленное движение»
	Танцевальный этюд «Барбарики» Постановка танца «Неразлучные друзья»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	1. Приветствие 2. музыкальная игра «Зрительная память» 3. Постановка танцевального этюда «Барбарики» 4. Постановка танца «Неразлучные друзья» 4. Упражнения на восстановление дыхания «Каша кипит»

апрель	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.	1. Приветствие 2. Танцевальная разминка «Танцуй» 3. Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся» 4. Подвижная игра «Птички в гнздышках»
	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу	1. Приветствие 2. Танцевальная разминка «Я самая» 3. Постановка танцевального этюда «Давай потанцуем» 4. Музыкально-подвижная игра «Кот и мыши»
	Танцевальная композиция «Полонез»	Знакомство с классическим танцем развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	1. Приветствие 2. Танцевальная разминка «Ручки-ножки» 3. Знакомство с танцевальной композицией «Полонез» 4. Музыкально- подвижная игр «Найди пару»
	Танцевальный этюд «Часики» Постановка танца «Мир похож на цветной луг»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром	1. Приветствие 2. Танцевальная разминка «Чунга-чанга» 3. Постановка танцевального этюда «Часики» 4. Постановка танца «Мир похож на цветной луг» 5. Упражнение на восстановление дыхания «Паровозик»
май	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	1. Приветствие 2. Танцевальная разминка «Попурри» 3. Постановка танцевального этюда «Танец тройками» 4. Музыкально-подвижная игра «Слушай музыку»
	Музыкально-ритмическая композиция «Колесики»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	1. Приветствие 2. Танцевальная разминка «Попурри» 3. Постановка музыкально – ритмической композиции «Колесики» 4. Упражнение на восстановление дыхания «Насос»
	Игра «Ритмический зонтик» Танцевальная композиция «Вальс»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться	1. Приветствие 2. Ритмическая разминка 3. Проведение ритмическо1 игры «Ритмический зонтик» 4. Знакомство с танцевальной композицией «Вальс» 5. Упражнение на восстановление дыхания «Вырасти большой»
	Танцевальная композиция «Повторяй за мной»	Развивать чувство ритма, умение повторять правильно, ритмично и выразительно движения	1. Приветствие 2. Танцевальная композиция «Повторяй за мной» 3. Постановка танцевальной композиции «Вальс» 4. Музыкально-подвижная игра «Задорные движения»
	Оценка индивидуального развития	Выявление полученных знаний и умений	Диагностика

дошкольный возраст 5-6 лет

Месяц	Тема	Цель	Содержание
сентябрь	Оценка индивидуального развития	Выявление уровня знаний и навыков	Диагностика
	Вводное занятие. Виды и жанры танцевального искусства (танец эстрадный, фольклорный, балет и т.д.	Закрепить знания о видах и жанрах танцевального искусства: закрепить знания о правилах поведения в музыкальном зале, техникой безопасности	1.Приветствие 2.Познавательная презентация о видах танцевального искусства. Беседа. 3.Танцевальная ритмика 4.Музыкально-подвижная игра «Ручки , ножки танцуйте»
	Танцевальная игрогимнастика	Развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике под музыку.	1.Приветствие 2.Упражнение с флажками 3.Музыкально-подвижная игра «Танцевальная эстафета» 4.Упражнение на релаксацию «Игровой самомассаж»
	Танцевально-ритмическая гимнастика	Учить детей действовать под такт и темп музыки, пантомимические умения	1.Приветствие 2.Танцевальная ритмика 3.Игротанец «Гучка обиделась» 4.Упражнение на восстановление дыхания «Пузырики»
октябрь	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Повторяй за мной» 3.Постановка композиции с листьями 4.Упражнения на релаксацию «Ленивая кошечка»
	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	1.Приветствие 2.Изучение элементов классического танца (I,II,III позиция ног) 3.Постановка композиции с листьями « Осенний вальс» 4.Упражнение на релаксацию «Рот на замочке»
	Танцевальная композиция с лентами Музыкальная пляска-игра «Чика-рика»	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Колёсики» 3.Постановка танцевальной композиции с лентами 4.Музыкальная пляска-игра» Чика-рика»
	Танцевальная композиция «Осенний блюз» Постановка танца «Смайлики»	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	1.Приветствие 2.Постагновка танцевальной композиции «Осенний блюз» 3.Постановка танца «Смайлики» 4.Упражнение на восстановление дыхания «насос»
ноябрь	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Ходим –бегаем» 3.Постановка танцевального этюда «Лирический» 4.Музыкально-подвижная игра «Воробышки»
	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	1.Приветствие 2.Упражнение на укрепление спины и брюшного пресса «Кобра», «Кораблик», Качели» 3.Постановка танцевального этюда «Кукла» 4.Упражнение на восстановление дыхание «Говорилка»

	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Бим-бам -бом» 3.Постановка танцевального этюда «Аквариум» 4.Упражнение на восстановление дыхания «Самолёт»
	Танцевальная композиция «Игра с мячом». Постановка танца Танец «Капельки»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	1.Приветствие 2.Постановка танцевальной композиции «Игра с мячом» 3.Постановка танца «Капельки» 4.Музыкально-подвижная игра «Танцуй как я»
	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Танцуй сидя» 3.Постановка танцевального этюда «Елочек и снежинок» 4.Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья»
	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	1.Приветствие 2.Знакомить с движениями (позиции ног (IV? V? VI позиция) 3.Постановка танцевального этюда «снеговиков» 4.Упражнение на восстановление дыхания «Ветерок»
	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	1.Приветствие 2.Упражнение на укрепление мышц плечевого пояса «Замочек», «Дощечка» 3.Постановка танцевальной композиции «Старинная полька» 4.Музыкально-подвижная игра «Гуливер и лилипут»
	Постановка танца «Этот Новый год»	Развивать пластику движений, пантомимику, артистичность	1, Приветствие 2.Танцевальная разминка «Помогатор» 3.Постановка танца «Этот новый год» 4.Упражнение на релаксацию «Снежная баба»
январь	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги».	Развивать умение передавать движения с характером музыки	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Трататушки» 3.Постановка танцевальной композиции «Танец снежинок и вьюги» 4.Упражнение на восстановление дыхания «Пчёлка»
	Танцевальная композиция с султанчиками. Игрогимнастика, упражнения на пластику	Учить передавать характерные движения под музыку, развивать мимику и пантомимику	1.Приветствие 2.Упражнение на выделение сильной и слабой доли в движениях. 3.Постановка танцевальной композиции с султанчиками 4.Музыкально-подвижная игра «Импровизация под музыку»
	Постановка танца «Танец с ложками»	Развивать чувства ритма и такта, повторить элементы русского народного танца	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Смотри и запоминай» 3.Постановка танца «Танец с ложками» 4.Музыкально-подвижная игра «Маленькая фея»
	Закрепление		1.Приветствие

	танца с ложками		2.Танцевальная разминка «Танцевальные движения» 3.Постановка «Танец с ложками» 4.Музыкально- подвижная игра «Импровизация под музыку»
февраль	Танцевальный этюд «Богатырская сила»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	1.Приветствие 2.Танцевальные элементы «Чик-чик», «Змейка», «Рука в руке» 3.Постановка танцевального этюда «Богатырская сила» 4.Упражнение на релаксацию «Любопытная Варвара»
	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений	1.Приветствие 2.И.узыкальная игра «Займи домик» 3.Постановка танцевального этюда «Менуэт» 4.Упражнение на восстановление дыхания «Пчёлка»
	Танцевальная композиция «Морячка»	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки.	1.Приветствие 2.Музыкальная игра «Все игрушки любят смех» 3.Постановка танцевальной композиции «Морячка» 4.Упражнение на релаксацию «Лимон»
	Танцевальная композиция «Полька»». Постановка танца «Топ, топ, каблучок»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, видами движений.	1.Приветствие 2.Исполнение танцевальной композиции «Полька» 3.Постановка танца «Топ, топ, каблучок» 4.Упражнение на восстановление дыхания «Косим траву»
	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации.	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Всё наоборот» 3.Постановка танцевального этюда «Парный танец» 4.Музыкально-подвижная игра «Надень шляпу»
	Танцевальный этюд «Танец тройками»	обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	1.Приветствие 2.Музыкальная игра «Двигательная память» 3.Постановка танцевального этюда «Танец тройками» 4.Упражнение на восстановление дыхания "Часики"
	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание	1.Приветствие 2.Музыкальная разминка «Цветочки» 3.Постановка танцевального этюда «Аэробика» 4.Упражнение на восстановление дыхания «Замедленное движение»
	Танцевальный этюд «Барбарики» Постановка танца поурри «Дружба»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	1.Приветствие 2.Постановка танцевального этюда «Бабарики» 3.Постановка танца поурри «Дружба» 4.Упражнение на восстановление дыхания «Каша кипит»

апрель	Танцевальный этюд «Свежий Ветер	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Танцуй» 3.Постановка танцевального этюда «Свежий ветер» 4.Подвижная игра «Птички в гнездышках»
	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Я самая» 3.Постановка танцевального этюда «Давай потанцуем» 4.Музыкально-подвижная игра «Кот и мыши»
	Танцевальная Композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка / «Пойдем на право» 3.Знакомство с танцевальной композицией «Полонез» 4.Музыкально-подвижная игра «Найди пару»
	Танцевальный этюд «Стрелки часов» Танец Горошины	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	1.Приветствие. 2.Постановка танцевального этюда «Стрелки часов» 3.Постановка танца «Горошина» 4.Пражнение на восстановление дыхания «Паровозик»
май	Танцевальный этюд «Зеркало»	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Попурри» 3.Постановка танцевального этюда «Зеркало» 4.Музыкально-подвижная игра «Слушай музыку»
	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	1.Приветствие 2.Танцевальная разминка «Чунга-чанга» 3.Постановка танцевального этюда «Медленный вальс» 4.Упражнение на восстановление дыхания «Вырасти большой»
	Танцевальная композиция «Вальс» Постановка танца «Зажигай»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	1.Приветствие 2.Постановка танцевальной композиции «Вальс» 3.Постановка танца «Зажигай» 4.Музыкально- подвижная игра «Задорные движения»
	Оценка индивидуального развития	Выявление полученных знаний и умений	Диагностика

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:
характера музыки (веселый, грустный);
темпа (медленный, быстрый);
жанров музыки (марш, песня, танец).

Партнерная гимнастика.

упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника

плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»
упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик»);

Отработка основных танцевальных шагов:

марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп.

Танцевальные движения

повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
движения в танце по кругу; в различных видах построения.

Сюжетно-образные танцы

Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение

Изучение новых танцев

Музыкальные подвижные игры

Ранее изученные игры по желанию,

Новые игры, игра с предметами и атрибутами

9. Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Для эффективной реализации Программы созданы следующие условия:

- Зал с ковровым покрытием (перед занятием и после проводится проветривание и влажная уборка)
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Использование атрибутов, наглядных дидактических и методических пособий.

Технические средства обучения

1. Ноутбук
2. Мультимедийный проектор и экран
3. Музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
4. Видеозаписи разнообразных танцевальных движений, танцевальных жанров;
5. Пианино

Учебно-наглядные пособия

1. Игрушки
2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;
3. Подборка презентаций и познавательных фильмов о танцевальном искусстве
4. Костюмы
5. Атрибутика к танцам, иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений
6. Подборка упражнений и этюдов
7. Комплекс игр и заданий по разделам тем.
8. DVD материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов

Раздаточный материал

Лены, цветы, флажки, шарфики, платочки, смайлики, солнышки, зонтики, мячики, балалайки, обручи, бубны, погремушки, дорожки с позициями классического танца и прочее.

10. Перечень используемой литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
2. Колодницкий. Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.
3. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть1. СПб: Изд-во: Композитор,2021г.
4. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть2. СПб: Изд-во: Композитор,2017г.
5. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок.СПб: Изд-во: Композитор,2021г.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс.2006.
7. Суворова Т. «Танцевальная ритмика»
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Приложение 1

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Уровень развития координации рук и ног

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

• Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

• Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

• Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения. Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время.