

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБДОУ «ЦРР – д/с №56»  
протокол № 3  
от « 1 » апреля 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
заведующий  
МБДОУ «ЦРР – д/с №56»  
Васильева Е.В.  
приказ № 34-СД  
от « 1 » апреля 2021 г.

Дополнительная образовательная программа кружковой работы:  
Киностудия «УРА! КИНО!»

для детей 5-7 лет

Составила программу Пономарева Т.В.  
педагог-психолог МБДОУ  
«Центр развития ребенка – детский сад №56»  
Срок реализации программы: 1 год

Новомосковск

2021 г.

## Оглавление

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	3
1.1 Введение.....	3
1.2.Возрастные и индивидуальные особенности развития детей от 5 до 7 лет .....	5
1.3 Цель и задачи программы.....	7
1.4 Срок реализации программы. Возраст детей .....	8
1.5 Принципы и подходы к реализации программы.....	8
1.6 Формы и методы организации образовательного процесса .....	9
1.7 Режим занятий.....	9
1.8 Структура занятий .....	10
1.9 Организационно-педагогические условия реализации программы:.....	11
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	12
2.1 Учебно-тематический план.....	12
2.1. Учебный план .....	13
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	28
3.1. Материальное обеспечение программы:.....	28
3.2 Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды:.....	29
3.3 Планируемые результаты освоения программы.....	30
3.4 Педагогическая диагностика.....	31
3.5 Заключение .....	32
Список литературы:.....	33

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1 Введение**

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий, поэтому использование современных технологий как вспомогательный инструмент для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является актуальным направлением работы современного педагога.

Кинопроизводство в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Кино– необычайно интересное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования.

Всем детям нравятся кино. А погружение в мир кино - это увлекательное путешествие в волшебный мир, полный ярких впечатлений.

Каждый ребенок талантлив. Но одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, третьи рисовать, а кто-то сочиняет стихи и сказки, хорошо поёт и обладает пластичной мимикой и способностью к перевоплощению и т.п. Все эти творческие способности дети могут реализовать, работая в «Киностудии». Создавая видеоролик, дети чувствуют себя волшебниками. Так как созданные ими герои начинают оживать. В рамках занятий в киностудии, дошкольники имеют возможность закрепить навыки работы с разнообразными изобразительными средствами и инструментами, их свойствами и возможностями, освоить различные виды техник художественно-творческих работ, попробовать себя в роли режиссёра, гримёра, костюмера, актёра, познакомиться с компьютером и видеокамерой. Дети приобретут ценный опыт взаимодействия и сотворчества в коллективе сверстников и взрослых. Выразительные средства кино являются наиболее естественными для детского возраста. Они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление. Общение с помощью движения и образов легче, чем традиционное словесное общение.

Принимая личное участие в создании видеофильмов, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать. Занятия в киностудии способствуют развитию фантазии и творческого воображения дошкольников,

активизируют понимание изученного ранее материала, а также развивают навыка рисования, лепки, сценического слова и пантомимы.

Создавая видеофильмы, моделируя на экране свой мир, в котором все определяет лишь собственное воображение, где любым превращениям предоставляется полная свобода, дошкольник одновременно получает и знания о реальности, в которой он живет. Соединяя в целое и выстраивая во времени разрозненные компоненты – графику, цвет, звук, свет, – ребенок развивает способность к синтезу, учится передавать чувства, выражать свои мысли ясно и в различных формах, фиксируя при этом само их развитие, учиться действовать, направлять личностную энергию на творческие и созидательные цели.

Таким образом, занятия в киностудии непосредственно влияют на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу.

**Новизна:** программа является средством интеграции всех образовательных областей, реализуемых в ДОУ, а также соединяет инновационную и традиционную технику изобразительного и декоративно-прикладного творчества, технологию создания кинофильма, пластику тела и сценического слова.

**Актуальность** программы в том, что в нашем информационно-компьютерном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с компьютерной графикой, трудом и искусством. Содержание программы не ограничивается какой-либо одной областью знаний, а это переплетение истоков общих знаний о мире, законах бытия, о своем внутреннем мире с умением творчески представить свое видение, понимание, чувство, осмысление.

Дети получают представление о самобытности и оригинальности применения компьютерной графики как вида искусства. Данная программа предназначена для вовлечения детей в творческую работу с применением одного из направлений компьютерных технологий. Так как такой вид деятельности наиболее понятен и интересен для ребят любого возраста.

## 1.2. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей от 5 до 7 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ.

К 6-7 годам в продуктивных деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое. Важный показатель развития ребенка - речевое общение. К семи годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют

монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании. Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

### **1.3 Цель и задачи программы.**

#### **Цель программы:**

Развитие творческой активности, мышления, сотворчества в коллективе сверстников, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности через создание короткометражных видеофильмов.

#### **Задачи:**

- познакомить с историей возникновения и видами кино;
- познакомить с технологией создания кино;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством актерской деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

## 1.4 Срок реализации программы. Возраст детей

Программа рассчитана на 1 года обучения детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

## 1.5 Принципы и подходы к реализации программы

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии ребенка;
- полноценное проживание ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- реализация Программы в формах, специфических для детей 5 -7 лет, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

## 1.6 Формы и методы организации образовательного процесса

Формы:

1. групповые по 10-12 человек, 1 раз в неделю по 45 минут
2. подгрупповые 5-6 человек, 1 раз в неделю по 45 минут

**Методы:**

1. Словесные: беседы, чтение художественной литературы,
2. общий разговор, пересказ по ролям, исполнение ролевых отрывков, озвучивание.
3. Наглядные: просмотр кинофильмов и видеороликов, рассматривание иллюстраций, картин, репродукций, комиксов.
4. Практические: изготовление декораций, героев, костюмов.
5. Производство кинороликов:
  - Съемка театрализованных представлений
  - Съемка документальных роликов

## 1.7 Режим занятий

**Место программы в режиме дня:**

Содержание рабочей программы реализуется во вторую половину дня в ходе кружковой деятельности «Ура! КИНО!».

Количество занятий в неделю	Время проведения	Общее количество занятий
1 раз в неделю	с 15.15 до 16.00	36

## 1.8 Структура занятий

**Групповое занятие теоретического блока «Кино – это интересно» проходит в соответствии со следующей структурой:**

1. Приветствие (организационный момент). Создается положительный эмоциональный настрой
2. Теоретическая часть занятия (просмотр видеоряда, презентаций, рассказ педагога)
3. Продуктивная деятельность детей и (или) устное творчество детей и (или) выполнения детьми пластических этюдов, проба себя в различных ролях кинематографа
4. Рефлексия (определение насколько продуктивно было проведено время, наметка будущих целей)
5. Прощание (культивация дружеских отношений, взаимовыручки)

**Подгрупповое занятие практического блока «Кино – это легко» проходит в соответствии со следующей структурой:**

1. Сюрпризный момент (организационный момент). Создается настрой на творчество.
2. Создание проблемной ситуации
3. Определение цели
4. Практическая часть занятия (съемки, репетиции, работа над ошибками)
5. Рефлексия (сравнение поставленных и достигнутых целей)
6. Ритуал расставания (аккуратный сбор техники, костюмов, реквизита)

**Групповое занятие коммуникационного блока «Кино – это весело» проходит в соответствии со следующей структурой:**

1. Приветствие гостей просмотра кинопродукции
2. Демонстрация киноголиков
3. Обсуждение просмотренных киноголиков
4. Прощание с гостями кинопоказа

## 1.9 Организационно-педагогические условия реализации программы:

Основанием для разработки программы послужили следующие нормативно - правовые документы:

Закон об образовании ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12. №273- ФЗ

Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Постановление от 15 мая 2013г. № 26 об утверждении СанПин2.4.13049-13

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден министерством образования и науки Российской федерации, Приказ от 17 октября 2013г. п. 1155

«От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С Комаровой, М. А. Васильевой. -М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы

обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития детей ;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья детей;
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Учебно-тематический план

Содержание образования состоит из трёх блоков:

**Теоретический блок «Кино – это интересно» (Знакомство с миром кино):** включает знакомство с классическими русскими и зарубежными кинофильмами, основными сюжетами, жанрами. Знакомство с профессиями в кино. Изучение специализированных терминов. Изучение основ кинопроизводства. С помощью кинофильмов осознанию «что такое хорошо и что такое плохо». Создание положительного и отрицательного героя. Предполагаются лекционные занятия, презентации, просмотр кинофильмов и т.п.

**Практический блок «Кино – это легко» (Кино своими руками):** работа по созданию короткометражных художественных и документальных фильмов. Создание сюжета кинофильма, съёмка кинофильма. Дети выступают в роли актеров «Я – актер» и в роли режиссеров «Я – режиссер»

**Коммуникационный блок «Кино – это весело» (Смотрим вместе):** подразумевает проведение занятий совместно с родителями, другими детьми, с организациями-партнерами; организация мастер-классов, совместных просмотров с последующим обсуждением просмотренного видео.

## 2.1. Учебный план

№ занятия	Месяц	Тема группового занятия	Виды деятельности на групповом занятии	Реализуемый блок	Время
1.	сентябрь	Диагностика. Инструктаж по технике безопасности	<p>Диагностика теоретических знаний и практических навыков детей.</p> <p>Приветствие «Букет»</p> <p>Теоретическая часть занятия (рассматривание оборудования киностудии, инструктаж по ТБ)</p> <p>Рефлексия: «Ах, как было интересно»</p> <p>Прощание «Хорошие новости»</p>	Теоретический блок	45 мин
2.	сентябрь	Путешествие в мир кино – демонстрация лучших отечественных и зарубежных фильмов. Парад кинопрофессий. Этапы создания кино.	<p>Приветствие «Давайте поздороваемся» «Передай улыбку по кругу»</p> <p>Теоретическая часть занятия (презентаций о многообразии профессий в кино, рассказ педагога)</p> <p>Проба себя в различных ролях кинематографа</p> <p>Рефлексия «Кем бы хотел стать в кинематографе»</p> <p>Прощание «Встретимся опять» Сюрпризный момент: «Письмо от режиссера»</p> <p>Создание проблемной ситуации: «Нужно узнать, что такое КИНО»</p> <p>Просмотр презентации «УРА! Кино!»</p> <p>Выполнения детьми пластических этюдов: «Я - колобок, а ты - лиса. А теперь, наоборот»</p> <p>Рефлексия: «Отвечаем на письмо»</p> <p>Ритуал расставания: «Все на место убираем, прощаемся, но не скучаем»</p>	Теоретический блок.	45 мин

3.	сентябрь	<p>Сюжет. Персонаж – кто это?</p> <p>Выбор знакомого сюжета. Распределение ролей в кинофильме «Знакомый сюжет»</p>	<p>Приветствие «Мой друг»</p> <p>Сюрпризный момент: «Книга со сказками»</p> <p>Создание проблемной ситуации: «Требуется оживить сказку»</p> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр видеоряда о важности сюжета в создании кино, рассказ педагога)</p> <p>Определение цели: «Нужно определить, какую сказку будем инсценировать, и кто какую роль сможет сыграть»</p> <p>Дети и педагог выбирают сказку, каждый пробует себя на разные роли.</p> <p>Продуктивная деятельность детей: «Нарисуй своего любимого героя»</p> <p>Рефлексия (Помечтай, какого героя ты бы хотел сыграть) «Листаем книгу, уточняем все ли задания выполнили»</p> <p>Прощание «От сердца к сердцу»</p>	Практический блок Теоретический блок	45 мин
4.	сентябрь	<p>Значение костюма в кино. Разучивание слов кинофильма «Знакомый сюжет»</p>	<p>Приветствие «Солнечные лучики»</p> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр презентации о важности костюма в кино, рассказ педагога)</p> <p>Создание проблемной ситуации: Слова сказки нужно выучить.</p> <p>Определение цели: будем учить слова, помогая и подсказывая друг другу</p> <p>Дети пробуют произносить текст сказки, попутно разучивают слова.</p> <p>Продуктивная деятельность детей: «Нарисуй костюм другу»</p> <p>Рефлексия «Почему с костюмом интереснее?» «Кто выучил слова быстрее других? У кого получилось выучить не только свои слова, но и другие»</p> <p>Прощание: «Очень жалко расставаться, но пора нам попрощаться»</p>	Практический блок Теоретический блок	45 мин

5.	октябрь	<p>Декорации в кино. Репетиция кинофильма «Знакомый сюжет».</p>	<p>Приветствие «Здравствуй, солнышко родное!»</p> <p>Сюрпризный момент: Буратино убежал в сказку, но оставил конверт с запиской</p> <p>Определение цели: нужно успеть померить костюмы и научиться двигаться произносить слова сказки</p> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр презентации о значении декораций в кино, рассказ педагога)</p> <p>Примерка костюмов.Репетиция с движениями и словами.</p> <p>Продуктивная деятельность детей: «Рисуем декорации к новому фильму»</p> <p>Рефлексия «Да, с декорациями лучше!», «Кому понравилось изображать героя?»</p> <p>Прощание «Добрые дела» «Не скучай, до свидания, прощай»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин
6.	октябрь	<p>Реквизит. Что это? Он настоящий? Черновая съемка кинофильма «Знакомый сюжет».</p> <p>Отсматривание материала кинофильма «Сказка оживает, когда появляется звук». Разбор ошибок.</p>	<p>Приветствие «Волшебный клубочек»</p> <p>Сюрпризный момент: Ура! Пробуем снимать!</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо произносить слова и не выходить из кадра, нужно хорошо сыграть роли и узнать, как хорошо у нас все получается</p> <p>Практическая часть занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. съемки</li> <li>2. отсмотр материала</li> <li>3. разбор ошибок</li> </ol> <p>Теоретическая часть занятия (рассматривание реквизита, рассказ педагога)</p> <p>Выполнения детьми пластических этюдов с реквизитом и без</p> <p>Рефлексия «Что может стать реквизитом», «Мы большие молодцы»</p> <p>Прощание «Тепло рук и сердец»</p>	Практический блок. Теоретический блок.	45 мин

7.	октябрь	Звук в кино. Съемка в костюмах кинофильма «Знакомый сюжет»	<p>Приветствие «Милый друг»</p> <p>Сюрпризный момент: «Снимем кино для малышей»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо произносить слова и не выходить из кадра.</p> <p>Определение цели: нужно хорошо сыграть роли и скорее посмотреть готовое кино</p> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр видеоряда со звуком и без, рассказ педагога)</p> <p>Проба записать неречевого звука к короткому сюжету.</p> <p>Практическая часть занятия: съемка.</p> <p>Рефлексия «Какой звук можно чем заменить?», «Мы большие молодцы»</p> <p>Прощание «Спасибо за приятное занятие»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин
8.	октябрь	Демонстрация кинофильма детям «Знакомый сюжет»	<p>Приветствие гостей просмотра кинопродукции</p> <p>Демонстрация кинороликов</p> <p>Обсуждение просмотренных кинороликов</p> <p>Прощание с гостями кинопоказа</p>	Коммуникационный блок	45 мин
9.	ноябрь	Съемка документального сюжета о работе кружка «Степ-аэробика»	<p>Сюрпризный момент: «Получили письмо от ребят из кружка «Степ-аэробика»»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо снять документальный сюжет о работе кружка.</p> <p>Практическая часть занятия: съемка.</p> <p>Рефлексия: «Мы большие молодцы»</p> <p>Ритуал расставания: аккуратный сбор техники, костюмов, реквизита</p>	Практический блок	45 мин

10.	ноябрь	Демонстрация кинофильма детям кружка «Степ-аэробики»	Приветствие гостей просмотра кинопродукции Демонстрация киноголиков Обсуждение просмотренных киноголиков Прощание с гостями кинопоказа	Коммуникационный блок	45 мин
11.	ноябрь	«Спецэффекты в кино». Выбор сюжета. Распределение ролей в кинофильме «Сказка оживает, когда появляется звук». Разучивание слов кинофильма «Сказка оживает, когда появляется звук»	Приветствие «Назови имя друга» Сюрпризный момент: «Волшебная коробка» Создание проблемной ситуации: «Требуется оживить сказку» Определение цели: «Нужно определить, какую сказку будем инсценировать, и кто какую роль сможет сыграть, будем учить слова, помогая и подсказывая друг другу» Дети и педагог выбирают сказку, каждый пробует себя на разные роли. Теоретическая часть занятия (просмотр видеоряда, содержащего спецэффекты, рассказ педагога) Продуктивная деятельность детей: «Нарисуй любой спецэффект» Рефлексия «Что сегодня меня удивило» «Кто выучил слова быстрее других? У кого получилось выучить не только свои слова, но и другие» Прощание «Скажите доброе словечко», «Очень жалко расставаться, но пора нам попрощаться»	Практический блок. Теоретический блок	45 мин

12.	ноябрь	<p>Пластика и движение в кинопроизводстве. Репетиция кинофильма «Сказка оживает, когда появляется звук»</p>	<p>Приветствие «Круг радости»</p> <p>Определение цели: нужно успеть померить костюмы и научиться двигаться произносить слова сказки</p> <p>Примерка костюмов.</p> <p>Репетиция с движениями и словами.</p> <p>Теоретическая часть занятия (рассказ педагога о пластике, характерных движениях)</p> <p>Выполнения детьми пластических этюдов: «Я быстрый заяц», «Я неповоротливый мишка», «Я хитрая лиса»</p> <p>Рефлексия (Как ты себя чувствовал, когда двигался, как лиса, как медведь...)</p> <p>Прощание «Солнечные лучики», «Скажем другу: «Не скучай, до свидания, прощай»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин
13.	декабрь	<p>Мимика в кино. Съемка в костюмах кинофильма «Сказка оживает, когда появляется звук».</p>	<p>Приветствие «Комплименты»</p> <p>Сюрпризный момент: «Снимем кино для малышей»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо произносить слова и не выходить из кадра.</p> <p>Определение цели: нужно хорошо сыграть роли и скорее посмотреть готовое кино</p> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр видеоряда, рассказ педагога о значении мимики для передачи характера персонажа в кино)</p> <p>Выполнения детьми пластических этюдов перед зеркалом: «Такое лицо у доброго героя», «Такая морда у веселого и находчивого зайца» и др.</p> <p>Рефлексия «Что сложнее запомнить текст или запомнить выражение лица героя»</p> <p>Прощание «Обниму я крепко друга»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин

14.	декабрь	Прическа и грим в кино. Съемка документального сюжета о работе кружка «Краеведения»	<p>Приветствие «Добрый день!»</p> <p>Сюрпризный момент: «Получили письмо от ребят из кружка «Краеведения»»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо снять документальный сюжет о работе кружка.</p> <p>Практическая часть занятия: съемка.</p> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр презентации «Прическа и грим в кино», рассказ педагога)</p> <p>Выполнения детьми пластических этюдов с прической и гримом</p> <p>Рефлексия «Что было необычным, когда я увидел себя в гриме»</p> <p>Прощание «Прощаемся с разным настроением»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин
15.	декабрь	Демонстрация кинофильма «Сказка оживает, когда появляется звук» детям младших группы	<p>Приветствие гостей просмотра кинопродукции</p> <p>Демонстрация кинороликов</p> <p>Обсуждение просмотренных кинороликов</p> <p>Прощание с гостями кинопоказа</p>	Коммуникационный блок	45 мин
16.	декабрь	Демонстрация кинофильма детям кружка «Краеведения»	<p>Приветствие гостей просмотра кинопродукции</p> <p>Демонстрация кинороликов</p> <p>Обсуждение просмотренных кинороликов</p> <p>Прощание с гостями кинопоказа</p>	Коммуникационный блок	45 мин

17.	январь	Музыка в кино. Выбор сюжета кинофильма «Я в кадре и за кадром». Распределение ролей	<p>Приветствие «Дружная семья»</p> <p>Сюрпризный момент: «Кто-то оставил интересную фотографию»</p> <p>Создание проблемной ситуации: Старое кино все посмотрели – необходимо снять новое кино</p> <p>Определение цели: «Будем учиться озвучивать»</p> <p>Дети и педагог выбирают сказку, каждый пробует себя на разные роли.</p> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр видеоряда с музыкой и без, рассказ педагога)</p> <p>Творческое упражнение: «Подбери музыку к фильму»</p> <p>Рефлексия «Чей выбор музыки к фильму мне понравился больше всего»</p> <p>Прощание «Прощание»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин
18.	январь	«История про то, как появилось кино». Разучивание слов кинофильма «Я в кадре и за кадром».	<p>Приветствие "Пожелание"</p> <p>Сюрпризный момент: Пришел в гости супер герой, послушать, как мы учим слова</p> <p>Создание проблемной ситуации: Слова сказки нужно выучить.</p> <p>Определение цели: будем учить слова, помогая и подсказывая друг другу</p> <p>Дети пробуют произносить текст сказки, попутно разучивают слова.</p> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр презентации «История про то, как появилось кино», рассказ педагога)</p> <p>Устное творчество детей: «Всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить»</p> <p>Рефлексия «Какая скороговорка была самая сложная», «Кто выучил слова быстрее других? У кого получилось выучить не только свои слова, но и другие»</p> <p>Прощание «Аплодисменты по кругу»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин

19.	январь	Репетиция кинофильма «Я в кадре и за кадром». Черновая съемка кинофильма «Я в кадре и за кадром». Отсматривание материала кинофильма «Я в кадре и за кадром». Разбор ошибок.	<p>Сюрпризный момент: Ура! Опять снимаем!</p> <p>Определение цели: нужно успеть померить костюмы и научиться двигаться произносить слова сказки</p> <p>Примерка костюмов.</p> <p>Репетиция с движениями и словами.</p> <p>Практическая часть занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. съемки</li> <li>2. просмотр материала</li> <li>3. разбор ошибок</li> </ol> <p>Рефлексия: «кому понравилось изображать героя?»»</p> <p>Ритуал расставания: «Скажем другу: «Не скучай, до свидания, прощай»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин
20.	январь	«История детского кино», Съемка в костюмах кинофильма «Я в кадре и за кадром».	<p>Приветствие «Приветствие с разным настроением»</p> <p>Сюрпризный момент: «Снимем кино для друзей»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо произносить слова и не выходить из кадра.</p> <p>Определение цели: нужно хорошо сыграть роли и скорее посмотреть готовое кино</p> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр фрагментов детского кино, рассказ педагога)</p> <p>Практическая часть занятия: съемка.</p> <p>Творческое упражнение: «Я озвучиваю друга», «Друг движется под мой голос»</p> <p>Рефлексия «Что сегодня меня удивило?» «Мы большие молодцы»</p> <p>Ритуал расставания: аккуратный сбор техники, костюмов, реквизита</p> <p>Прощание «Хорошие новости»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин

21	февраль	Съемка документального сюжета о работе кружка «Рисования»	<p>Сюрпризный момент: «Получили письмо от ребят из кружка «Рисования»»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо снять документальный сюжет о работе кружка.</p> <p>Практическая часть занятия: съемка.</p> <p>Рефлексия: «Мы большие молодцы»</p> <p>Ритуал расставания: аккуратный сбор техники, костюмов, реквизита</p>	Практический блок	45 мин
22.	февраль	<p>Демонстрация кинофильма детям кружка «Рисования»</p> <p>Демонстрация кинофильма «Я в кадре и за кадром» детям старших групп</p>	<p>Приветствие гостей просмотра кинопродукции</p> <p>Демонстрация кинороликов</p> <p>Обсуждение просмотренных кинороликов</p> <p>Прощание с гостями кинопоказа</p>	Коммуникационный блок	45 мин
23.	февраль	<p>Знаменитые режиссёры.</p> <p>Выбор сюжета кинофильма «Я и маленький герой».</p> <p>Распределение ролей</p>	<p>Приветствие «Солнечные лучики»</p> <p>Создание проблемной ситуации: Старое кино все посмотрели – необходимо снять новое кино</p> <p>Определение цели: «Необходимо выбрать сказочного героя и стать его партнером»</p> <p>Дети и педагог выбирают сказку, каждый пробует себя на разные роли. Дети пробуют произносить текст сказки, попутно разучивают слова.</p> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр презентации о знаменитых режиссерах, рассказ педагога)</p> <p>Творческое упражнение «Я – режиссер», «Я – актер»</p> <p>Рефлексия «Что делать сложнее режиссировать или выполнять задания режиссера»</p> <p>Прощание «Встретимся опять»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин

24.	февраль	<p>Знаменитые актеры. Репетиция кинофильма «Я и маленький герой».</p>	<p>Приветствие «Здравствуй, солнышко!»</p> <p>Определение цели: нужно успеть померить костюмы и научиться двигаться произносить слова сказки</p> <p>Примерка костюмов.</p> <p>Репетиция с движениями и словами.</p> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр презентации о знаменитых актерах в разных ролях, рассказ педагога)</p> <p>Творческое упражнение «Я – режиссер», «Я – актер»</p> <p>Рефлексия «Что делать сложнее режиссировать или выполнять задания режиссера»</p> <p>Прощание «Скажем другу: «Не скучай, до свидания, прощай»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин
25.	март	<p>Дети в кино. Черновая съемка кинофильма «Я и маленький герой».</p> <p>Отсматривание материала кинофильма «Я и маленький герой». Разбор ошибок.</p>	<p>Приветствие «Улыбка»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо произносить слова и не выходить из кадра.</p> <p>Определение цели: нужно хорошо сыграть роли и узнать, как хорошо у нас все получается</p> <p>Практическая часть занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. съемки</li> <li>2. отсмотр материала</li> <li>3. разбор ошибок</li> </ol> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр фрагментов, где снимаются дети, рассказ педагога)</p> <p>Творческое упражнение «Я –Том Сойер», «Я – Малыш, а ты - Карлсон»</p> <p>Рефлексия «Что сегодня расскажем маме интересного»</p> <p>Прощание «От сердца к сердцу»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин

26.	март	Съемка в костюмах кинофильма «Я и маленький герой».	<p>Сюрпризный момент: «Снимем кино для друзей»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо произносить слова и не выходить из кадра.</p> <p>Определение цели: нужно хорошо сыграть роли и скорее посмотреть готовое кино</p> <p>Практическая часть занятия: съемка.</p> <p>Рефлексия: «Мы большие молодцы»</p> <p>Ритуал расставания: аккуратный сбор техники, костюмов, реквизита</p>	Практический блок	45 мин
27.	март	Съемка документального сюжета о работе кружка «Речевичок»	<p>Сюрпризный момент: «Получили письмо от ребят из кружка «Речевичок»»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо снять документальный сюжет о работе кружка.</p> <p>Практическая часть занятия: съемка.</p> <p>Рефлексия: «Мы большие молодцы»</p> <p>Ритуал расставания: аккуратный сбор техники, костюмов, реквизита</p>	Практический блок	45 мин
28.	март	<p>Демонстрация кинофильма детям кружка «Речевичок»</p> <p>Демонстрация кинофильма «Я и маленький герой»</p>	<p>Приветствие гостей просмотра кинопродукции</p> <p>Демонстрация кинороликов</p> <p>Обсуждение просмотренных кинороликов</p> <p>Прощание с гостями кинопоказа</p>	Коммуникационный блок	45 мин
29.	апрель	Выбор сюжета кинофильма «Театр одного актера». Обсуждение роли.	<p>Сюрпризный момент: «Волшебное зеркало»</p> <p>Создание проблемной ситуации: Старое кино все посмотрели – необходимо снять новое кино</p> <p>Определение цели: «Станем настоящими актерами»</p> <p>Дети и педагог выбирают сказку, каждый пробует себя на разные роли.</p> <p>Рефлексия: «Ах, какие молодцы!»</p> <p>Ритуал расставания: «Помаши другу рукой, собирайся и иди домой»</p>	Практический блок	45 мин

30.	апрель	<p>Разучивание слов кинофильма «Театр одного актера». Репетиция кинофильма «Театр одного актера».</p>	<p>Сюрпризный момент: Пришел в Арлекино, послушать, как мы учим слова</p> <p>Определение цели: нужно успеть померить костюмы и научиться двигаться произносить слова сказки</p> <p>Примерка костюмов.</p> <p>Репетиция с движениями и словами.</p> <p>Создание проблемной ситуации: Слова сказки нужно выучить.</p> <p>Определение цели: будем учить слова, помогая и подсказывая друг другу</p> <p>Дети пробуют произносить текст сказки, попутно разучивают слова.</p> <p>Рефлексия: «Кто выучил слова быстрее других? У кого получилось выучить не только свои слова, но и другие»</p> <p>Ритуал расставания: «Очень жалко расставаться, но пора нам попрощаться»</p>	Практический блок	45 мин
-----	--------	---	--	-------------------	-----------

31.	апрель	<p>Кино – источник вдохновения и творчества. Черновая съемка кинофильма «Театр одного актера». Отсматривание материала кинофильма «Театр одного актера». Разбор ошибок.</p>	<p>Приветствие «Давайте поздороваемся»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо произносить слова и не выходить из кадра.</p> <p>Определение цели: нужно хорошо сыграть роли и узнать, как хорошо у нас все получается</p> <p>Практическая часть занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. съемки</li> <li>2. просмотр материала</li> <li>3. разбор ошибок</li> </ol> <p>Теоретическая часть занятия (просмотр видеоряда, презентаций, рассказ педагога)</p> <p>Продуктивная деятельность детей и (или) устное творчество детей и (или) выполнения детьми пластических этюдов, проба себя в различных ролях кинематографа</p> <p>Рефлексия (определение последующих целей) «Мы большие молодцы»</p> <p>Прощание «Очень жаль нам расставаться»</p>	Практический блок. Теоретический блок	45 мин
32.	апрель	<p>Съемка в костюмах кинофильма «Театр одного актера».</p>	<p>Сюрпризный момент: «Снимем кино для друзей»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо произносить слова и не выходить из кадра.</p> <p>Определение цели: нужно хорошо сыграть роли и скорее посмотреть готовое кино</p> <p>Практическая часть занятия: съемка.</p> <p>Рефлексия: «Мы большие молодцы»</p> <p>Ритуал расставания: аккуратный сбор техники, костюмов, реквизита</p>	Практический блок	45 мин

33.	май	Съемка документального сюжета о работе кружка «Английский язык для малышей»	<p>Сюрпризный момент: «Получили письмо от ребят из кружка «Английский язык для малышей»»</p> <p>Проблемная ситуация: Необходимо снять документальный сюжет о работе кружка.</p> <p>Практическая часть занятия: съемка.</p> <p>Рефлексия: «Мы большие молодцы»</p> <p>Ритуал расставания: аккуратный сбор техники, костюмов, реквизита</p>	Практический блок	45 мин
34.	май	Демонстрация кинофильма для детей кружка «Английский язык для малышей». Демонстрация кинофильма «Театр одного актера»	<p>Приветствие гостей просмотра кинопродукции</p> <p>Демонстрация кинороликов</p> <p>Обсуждение просмотренных кинороликов</p> <p>Прощание с гостями кинопоказа</p>	Коммуникационный блок	45 мин
35.	май	Демонстрация всех ранее созданных художественных кинофильмов детям старших групп ДОУ	<p>Приветствие гостей просмотра кинопродукции</p> <p>Демонстрация кинороликов</p> <p>Обсуждение просмотренных кинороликов</p> <p>Прощание с гостями кинопоказа</p>	Коммуникационный блок	45 мин
36.	май	Диагностика	Диагностика теоретических знаний и практических навыков детей. Торжественное вручение грамот и удостоверений о прохождении курса «Ура! Кино!»	Теоретический блок	45 мин

Итого:

3 часа – теоретических занятий

8 часов – практических занятий

17 часов – комбинированных занятий (практика + теория)

8 часов – занятий по развитию коммуникативных навыков

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материальное обеспечение программы:**

Для обеспечения успешной реализации проекта необходимы следующие материально – технические условия:

1. Компьютер – Intel Core i5
2. Видеокамера FULL HD Panasonic HC-V760
3. Штатив – DEXP WT-3770
4. Монитор – LG 24 МК 430 Н
5. Петличный микрофон – BOYA BY-M1
6. Клавиатура
7. Мышь USB
8. Фон хромакей

#### **Программное обеспечение :**

Киностудия Windows Life – входит в комплект поставки Windows;

Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows;

Программа для монтажа фильмов Windows Movie Maker;

Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;

LibreOffice Impress – редактор презентаций в составе бесплатного пакета LibreOffice;

VLC – бесплатный видео-плеер с возможностями конвертирования видео и записи экрана;

Audacity – бесплатная программа записи и обработки звука;

Adobe Flash CS3 – пробная версия программы имеется на сайте производителя.

### **3.2 Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды:**

В детском саду оформлен центр киностудии для организации деятельности детей по созданию и монтажу кинофильмов. В котором собрано оборудование, материалы и детские работы для создания кинофильмов.

### 3.3 Планируемые результаты освоения программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры, которые представляют собой социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей (п.п.4.3.ФГОС).

#### **Целевые ориентиры:**

-Ребенок проявляет самостоятельность и активность в совместной деятельности по созданию кинофильма.

-Ребенок эмоционально сопереживает героям кинофильма

Положительно настроен на совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

-Ребенок конструктивно взаимодействует со сверстниками, способен договариваться в процессе съемки кинофильма, делиться изобразительным материалом в процессе создания декораций, персонажей кинофильма.

-Способен выстраивать диалог со взрослыми и сверстниками в процессе сочинения сценария кинофильма, использует речь для построения высказываний.

-Ребенок действует в соответствии с принятыми правилами работы в Киностудии

-Ребенок способен составить творческий рассказ по предложенной теме, из личного опыта.

-Проявляет творчество в продуктивной деятельности, владеет выразительными средствами речи (способен передать в речи настроение героя, его отношение к другим персонажами).

-Ребенок имеет начальные представления о процессе съемки кинофильма, о «хитростях» создания различных эффектов, имеет представления о профессиях в кино. Умеет дать аргументированный ответ по поводу выразительных средств анимации. Проявляет склонность к экспериментированию с изобразительными материалами. Знает много литературных произведений. Владеет начальными навыками работы с внешними устройствами компьютера, необходимыми в работе над кинофильмом.

-Ребенок владеет безопасными способами работы с компьютером, с ножницами и др. инструментами-помощниками в продуктивной деятельности.

-Ребенок творчески раскрепощен, активен во всех направлениях творчества

### 3.4 Педагогическая диагностика

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится до и после освоения детьми программы через создание конкретного продукта – создание кинофильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев.

Критерии:

1. Знания по истории и теории кино
2. Умение перевоплощаться в героя кинофильма
3. Умение договариваться и руководить
4. Умение представлять результаты своего труда
5. Общая креативность

#### Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Критерии					Уровень
		1	2	3	4	5	

Условные обозначения:

-  - критерий сформирован
-  - критерий находится на стадии формирования
-  - критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован

### **3.5 Заключение**

#### **Формы подведения итогов:**

Педагог, организуя и проводя совместную деятельность с детьми, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, его профессиональные навыки.

Дети выступают с показами кинофильмов собственного изготовления перед зрителями в детском саду;

- участвуют в конкурсах и анимационных фестивалях.

#### **Социальная значимость программы:**

Создание детьми хорошего кинофильма - это лишь один из множества значимых результатов. Не менее важны неугасающий интерес детей к кино, литературе, изобразительному искусству, их стремление творить, играть, общаться, создавать что-то своими руками, красиво и правильно говорить, придумывать собственную историю. Наш опыт показывает, что при наличии таких результатов все остальные эффекты - обучающие, развивающие, воспитательные – обязательно состоятся!

## Список литературы:

1. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
2. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.
3. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 544 с.
5. К.С.Станиславский, Работа актёра над собою.
6. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
7. Лютова О.А. Литературные игры и праздники в начальной школе: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
8. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.
9. Современная драматургия, 1990, №2.
10. Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002. – 336 с.
11. Социальная психология. Пойми других, чтобы понять себя. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002 - 256 с.
12. Царев М. Мир театра. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
13. 1.Нагибина М.И. «Технология анимации»
14. 2.Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
15. 3.Современный кинематограф и педагогический процесс. – М., 1993.

16. 4.Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.
17. -2002.- № 1.-с.51-53.
18. 5. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.–
19. М.: Просвещение, 2008.