

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цели и задачи программы
1.2. Актуальность
1.3. Педагогическая целесообразность
1.4. Интеграция с другими образовательными областями
1.5. Содержание методической части
1.6. Новизна и отличительная особенность
1.7. Практическая значимость
2. Комплексно – тематическое планирование содержания организованной деятельности детей
2.1. Комплексно-тематический план занятий с детьми 3-4 лет.
2.2. Учёт возрастных особенностей детей в содержании и организации образовательного процесса
2.3. Структура занятий
2.4. Основные требования по программе к уровню подготовки детей 3-4 лет
Коррекционная работа.
Работа с родителями
3. Система мониторинга
4. Учебно – методическое сопровождение
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность Программы

Программа дополнительного образования «Весёлая кисточка» (далее – Программа) художественной направленности призвана обеспечить освоение детьми младшего дошкольного возраста методов и приёмов нетрадиционных техник в рисовании. Направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Программа содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

Программа художественной направленности по обучению нетрадиционным техникам в рисовании детей дошкольного возраста «Весёлая кисточка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №56» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее Порядок 1008);
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №56».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)
- Основная образовательная программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №56», реализующего образовательную программу дошкольного образования, составленную в соответствии с ФГОС ДО.

При составлении Программы использовались методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и мой личный опыт работы с детьми дошкольного возраста.

1.2 Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна Программы

Актуальность Программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже

на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка.

Педагогическая целесообразность. Работа с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании при использовании традиционного рисования и стандартных наборов изобразительных материалов недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, позволяет развить их эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что- то получается.

При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных требований, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях. Направление «Художественно – эстетического развития» наиболее эффективно интегрируется со следующими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

Принцип интеграции с другими образовательными областями реализуется также через организацию различных форм образовательного процесса:

1. Совместная деятельность педагога с детьми:

Здесь мы используем информационно-рецептивные методы. Занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя. Индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений живописи, сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг, конкурсы, экспериментирование с материалом (обучение, опыты, дидактические игры, обыгрывание незавершенного рисунка, наблюдение)

2. Самостоятельная деятельность детей.

В самостоятельной деятельности мы используем эвристический и исследовательский методы: создание проблемных ситуаций, игра, задания для

самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций о природе.

Новизна данной Программы состоит в том, что ребенок получает оригинальное задание, использует нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник по этой разработке, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

1.3 Цель и задачи Программы

Целью данной Программы, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей младшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие задачи:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста 3-4 лет

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, что очень важно для детей младшего дошкольного возраста. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации

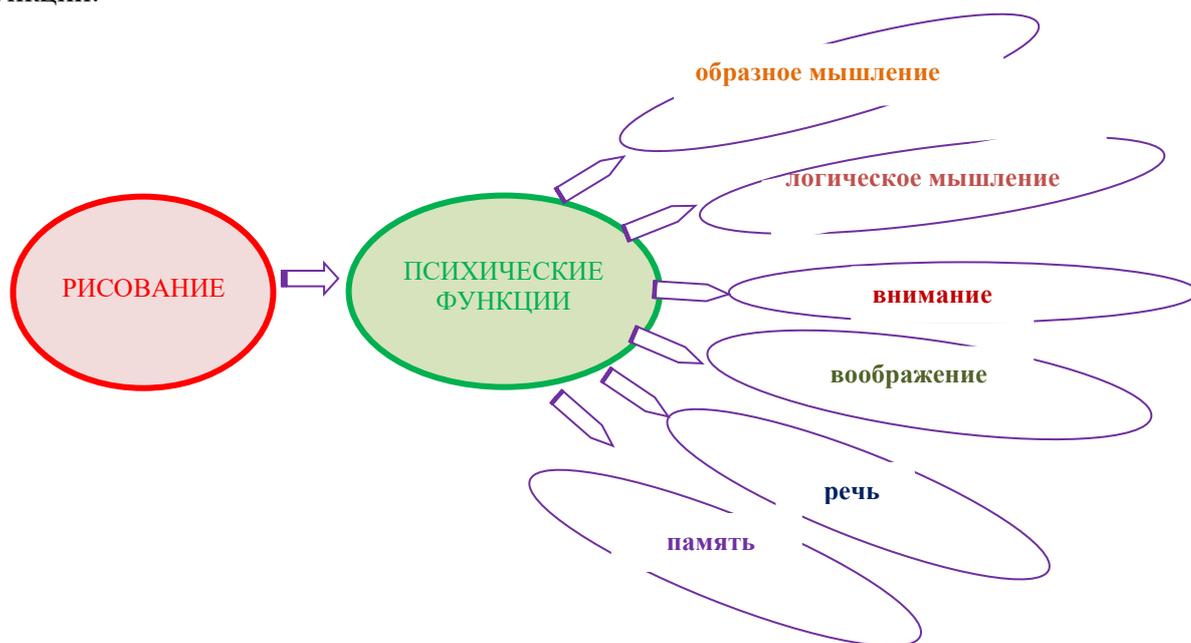
звуков и подготовке руки к письму.

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И рисование здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём.

Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.



1.5 Режим, формы работы и сроки реализации Программы

Курс программы «Веселая кисточка» рассчитан на 1 год при проведении занятий 1 раз в неделю (общий объём – 36 занятий в год).

Программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста 3-4 лет.

Продолжительность занятий: 45 минут.

Программа имеет двухступенчатую структуру:

Первый год обучения дети 3-4 лет не более 15 человек

Основной формой организации деятельности является групповое занятие.

Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и

для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками:

- Тематическая
- Индивидуальная
- Игровая
- Интегрированная деятельность
- Сюрпризные моменты

В соответствии с возрастными особенностями, **формы организаций** занятий весьма разнообразны: фронтальная работа с демонстрационным материалом, самостоятельная работа детей с раздаточным материалом, постановка и разрешение проблемных ситуаций, элементы театрализованной деятельности. Развитие восприятия через зрительные, слуховые, тактильные, двигательные ощущения, что обеспечивает полноценное формирование картины мира.

1.6 Формы подведения итогов

В процессе реализации Программы итоговой формой работы является:

- Выставки на уровне МБДОУ, муниципальном уровне
- Участие в конкурсах муниципального и регионального уровня
- Открытые занятия для родителей, педагогов и воспитателей,
- Организация проектов, где преследуются следующие цели: демонстрация уровня знаний, умений и навыков детей, методов и приемов обучения, развития творческих способностей.

1.7 Ожидаемые результаты, способы определения их результативности

Ребенок, прошедший курс обучения, в зависимости от возраста, должен:

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
3-4 лет	<ul style="list-style-type: none"> - новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный); - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; - характерные и отличительные признаки предметов быта и животных. 	<ul style="list-style-type: none"> - изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; - владеть приёмами нетрадиционных техник: “батик”, резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью; - использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; - создавать несложные сюжетные композиции; - создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; - творить в команде детей.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше, чем для

других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: **выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.**

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Методика Комаровой Т.С. Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

2. Учебно-тематический план программы дополнительного образования

Месяц	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	всего
Сентябрь	1. Оценка индивидуального развития (диагностика)	0.25	0.75	1
	1. Вводное занятие. Инструктаж	0.25	0.75	1
	2. Бабочка красавица	0.25	0.75	1
	3. Ёжик на опушке	0.25	0.75	1
Октябрь	1. В нашем саду листопад	0.25	0.75	1
	2. Фрукты в вазе	0.25	0.75	1
	3. Веточка рябины	0.25	0.75	1
	4. Осеннее дерево	0.25	0.75	1
Ноябрь	1. Мячик скачет по дорожке	0.25	0.75	1
	2. Воздушные шары	0.25	0.75	1
	3. ягодка за ягодкой – вкусное варенье	0.25	0.75	1
	4. Картинка в холодных тонах	0.25	0.75	1
Декабрь	1. Мой любимый сервис	0.25	0.75	1
	2. мои рукавички	0.25	0.75	1
	3. Маленькой ёлочки холодно зимой	0.25	0.75	1
	4. Открытка к новому году	0.25	0.75	1
Январь	1. Новогодние игрушки	0.25	0.75	1
	2. Зимний лес	0.25	0.75	1
	3. Вьюга	0.25	0.75	1
	4. Снежинки кружатся над головой	0.25	0.75	1
Февраль	1. Аквариум с рыбками	0.25	0.75	1
	2. Забавные осьминожки	0.25	0.75	1
	3. Подарок папе	0.25	0.75	1
	4. Снежинки кружатся над головой	0.25	0.75	1
Март	1. Открытка маме Веточки мимозы	0.25	0.75	1
	2. Бусы для мамы	0.25	0.75	1
	3. Бабочки	0.25	0.75	1
	4. Нарядные матрешки	0.25	0.75	1
Апрель	1. Узор на подносе	0.25	0.75	1
	2. Жар - птица	0.25	0.75	1
	3. Солнышко, которое мне светит	0.25	0.75	1
	4. Божьи коровки	0.25	0.75	1
Май	1. Праздничный салют Победы	0.25	0.75	1
	2. Закат на море	0.25	0.75	1
	3. Уточка плавает в пруду	0.25	0.75	1
	2. Оценка индивидуального развития			1
ВСЕГО				36

3. Содержание программы дополнительного образования

Методика организации работы детей младшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребенка таких качеств как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др

• Основные этапы работы:

1 этап «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 3-4 лет

Занятия с детьми проводятся в специально отведённом кабинете или в группе. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой “П”, и составлены в ряд). Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, интерактивная доска (при наличии), как и школьная доска, используются для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов. Дети рассаживаются за столы свободно. Курс занятий по рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся по 12-15 человек. Продолжительность занятий: с детьми 3-4 лет — 15-20 минут. Общее количество занятий в год составляет: 36 занятий с детьми 3-4 лет.

<i>Тема</i>	<i>Техника исполнения</i>	<i>Содержание занятия</i>
Сентябрь		
Оценка индивидуального развития (диагностика)		
Вводное занятие. Инструктаж	Знакомство с различными предметами и	

	средствами рисования. Правила безопасного поведения в процессе занятий	
Бабочка - красавица	рисование по-сырому (предметная монотипия).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со строением бабочки 2. Показ рисования рисунка в технике Монотипия 3. Пальчиковая гимнастика 4. Продуктивная деятельность 5. Физ минутка (игра) 6. Презентация работы
Ёжик на опушке	Рисование пластиковой вилкой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пластилиновая аппликация. 2. Познакомить с новым методом – рисование вилкой. Развивать внимание, воображение 3. Пальчиковая гимнастика 4. Продуктивная деятельность 5. Физ минутка (игра) Презентация работы
Октябрь		
В нашем саду листопад	Отпечаток листьев.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Фрукты в вазе	техника пластилинография Рисование кистью	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с техникой пластилинография. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Веточка рябины	Рисование пальчиками, кляксография	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – выдувание из трубочки на капельку краски. Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Осеннее дерево	Тычок жесткой кистью	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Ноябрь		
Мячик скачет по дорожке	Рисование кистью, мелками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Развитие чувства цвета и формы. 2. Пальчиковая гимнастика

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Воздушные шары	Рисование кистью	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Ягодка за ягодкой-вкусное варенье	Рисование пальчиками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Картинка в холодных тонах	Рисование кистью	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Декабрь		
Мой любимый сервис	Рисование поролоном	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражняться в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Мои рукавички	Рисование кистью, аппликация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Маленькой ёлочкой холодно зимой	Оттиск поролоном, рисование пальчиками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Открытка к новому году	Разные техники рисования. Лепка из соленого теста.	
Январь		
Новогодние игрушки	Рисование кистью	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Зимний лес	Рисование на мятой бумаге	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Вьюга	Рисование хаотичных узоров в технике по – мокрому.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Снежинки кружатся над городом	Техника набрызг	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг с помощью зубной щетки. Развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Февраль		
Аквариум с рыбками	Рисованию кистью, аппликация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить изображать рыбок, плавающих в разных направлениях; правильно передавать их форму, хвост, плавники. Закреплять умение рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Забавные осьминожки	Рисование ладошками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями. <p>Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковая гимнастика 2. Продуктивная деятельность 3. Физ минутка <p>Презентация работы</p>
Подарок папе	Разные техники рисования.	
Плюшевый медвежонок	Рисование губкой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям освоить новый способ- рисование поролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка

		5. Презентация работы
Март		
Открытка маме. Веточка мимозы	Ватные палочки, жесткая кисть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью, передавая рельефность листьев 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка Презентация работы
Бусы для мамы	пальчиковое рисование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному праздничному настроению; развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей; 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Бабочки	Монотипия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Нарядные матрешки	Рисование кистью, губкой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Апрель		
Узор на подносе	Рисование ватными палочками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с элементами росписи «Гжель». Составлять узор в круге. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Жар - птица	Рисование ладошками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Солнышко, которое мне светит	Монотипия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. 2. Пальчиковая гимнастика

		<ul style="list-style-type: none"> 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Божьи коровки	Рисование акварель+восковые мелки	<ul style="list-style-type: none"> 1. Развивать: образные представления; воображение; самостоятельность и творчество. 1. Пальчиковая гимнастика 2. Продуктивная деятельность 3. Физ минутка Презентация работы
Май		
Праздничный салют Победы	Техника набрызг	<ul style="list-style-type: none"> 1. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать отображению ярких впечатлений в рисунке. 1. Пальчиковая гимнастика 2. Продуктивная деятельность 3. Физ минутка Презентация работы
Закат на море	Рисованию солью	<ul style="list-style-type: none"> Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. 1. Воспитывать интерес к рисованию. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Уточка плавает в пруду	Рисование по мокрой бумаге	<ul style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. 2. Пальчиковая гимнастика 3. Продуктивная деятельность 4. Физ минутка 5. Презентация работы
Оценка индивидуального развития (диагностика)		

Структура занятий

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

4. Материально - техническое обеспечение Программы

При реализации программы дополнительного образования «Весёлая кисточка» в МБДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад № 56» созданы условия, организована развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, с санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и режиму воспитания и обучения детей в дошкольных образовательных учреждениях.

Техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы

используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> • ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стека; • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного формата; • полиэтиленовые пакеты для хранения теста; • сито; • бесцветный лак; • оргалит; • мольберты; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов; 	<ul style="list-style-type: none"> • простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин; • цветная бумага; • цветной картон; • мука; • соль; • клей – карандаш; • восковые и масляные мелки, свеча; • ватные палочки; • поролоновые печатки; • коктейльные трубочки; • палочки или старые стержни для процарапывания; • зубные щётки;

Игры и упражнения

При организации образовательного процесса по «Художественному творчеству» через игры и упражнения, используются следующие нетрадиционные техники изображения:

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ...все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не

опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет». Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Упражнения:

«В стране Двудляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек». На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого

цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

Дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- пригласительные билеты;
- платки;
- салфетки

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Упражнения:

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию, и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

Кляксография – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

Набрызг – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

Печать от руки – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони, приложенный к нарисованному цветочному горшку, может быть кактусом или другим цветком.

«Животные». С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

5.Список используемой литературы

1. Е.Г. Юдина, Л.С. Виноградова, Л.А. Карунова, Н. В. Мальцева, Е.В. Бодрова, С.С.Славин. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Открытия»

2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие

дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

3. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.

4. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

5. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.

6. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.

7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

10. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.

11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

12. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

16. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

18. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.

20. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

21. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

24. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

25. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

26. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика 2006.-108с.

27. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.